Рис. 147. Истон-Нестон.

На фотографии 133 мы видим камин из одного дома на Грейт-Джордж-стрит в Вестминстере (151). Его мантель вырезан из сосны. Здесь к дизайну подошли таким же образом, что и к дизайну вышеописанного камина. Теперь этот камин находится в одной из комнат Института землемеров (152). Резьба на нём выполнена в виде горельефа так, что головки рептилий почти почти оторваны от фоновой плоскости.

Один из наиболее интересных образцов деревянных каминов этого типа находится в гостиной в Брайтлинг-парк в Суссексе (153) (фот. 134 и 135). Консоли смотрят вперёд и в стороны и поддерживают антаблемент, который над ними прерывается. Этот же приём повторяется на оверманте. Отличие лишь в том, что над консолями оверманте помещены ещё и капители. Они, скорее, неудобным образом поддерживают другие консоли, на которых

Рис. 148. Оригинальный эскиз каминного портала Дж. Гиббса.

(фот. 131) (148).

Камин из резной сосны на фотографии 132 вполне мог быть исполнен в мраморе. Изначально он был сделан для студии художника Ромни (149) в доме 30 на Кавендиш-сквер (150), а теперь стоит в новом недавно построенном на том же месте доме. Камин тщательно очистили от многих слоёв краски, скрывавшей тонкую резьбу, подчёркивающую витиеватый дизайн, слабость которого проявилась в центральной части фриза.

Фот. 131. Нортон-холл.

уже лежит венчающий карниз. Разорванный щипец с корзиной между гирляндами цветов, центральная плакетка фриза портала с маскароном и расходящимися от него лучами — характерные детали каминов этого периода. Менее типичен простой короб с единственным украшением - дорожкой бусинок на углах. Он связывает в одно целое всю композицию, которая без него имела бы очень слабый контур.

Резной орнамент этого периода широко копировался с французских образцов в стиле Людовика XIV (154), как камин на рисунке 149, у которого простого дизайна портал выполнен из дерева, а бленда из мрамора. Многие комнаты в домах Сити и других местах обшивались деревом хвойных пород. Мантели этих каминов состояли всего лишь из узкого архитрава с фризом и карнизом, которые повторяли те, что шли по деревянным стенным панелям и частью которых они являлись. Бленды были мраморные, как на камине с довольно сложными элеронами (155) из дома 2 на Суффолк-плейс (156) в Лондоне (фот. 22). Фриз (на этом камине у него вогнутая плоскость) часто имел форму обратного гуська в профиле или состоял из простых сегментов. Эти простые деревянные камины самым естественным образом отвечали требованиям своего месторасположения и редко когда не радовали глаз своим дизайном.

Мраморные камины восемнадцатого века можно разделить условно на четыре типа в той последовательности, как они формировались: только архитрав (простой или сложный); пилястры с консолями; кариатиды или гермы; колонны, поддерживающие каминную полку. Разные варианты пилястр с консолями можно видеть на фотографиях 136-140. Образец из Хоршем-парк (157) (фот. 139) отличается от других тем, что консоли на нём расположены непосредственно под карнизом и тем самым добавляют пилястрам высоты. Этот каминный портал был сильно изуродован грубой резьбой на фризе. На фотографии 137 детали портала пропорционально слишком велики относительно его габарит-

Фот. 132. Камин с Кавендиш-сквер (Лондон).